

XXXIV Сусрети позоришта/казалишта БиХ – Брчко

На овогодишњим Сусретима, у такмичарском дијелу, одиграно је осам представа из Босне и Херцеговине, Србије, Хрватске и Црне Горе, у периоду од 16. до 24. новембра. Улога селектора XXXIV Сусрета припала је проф. др Алмиру Башовићу.

Овогодишњи мото сусрета гласио је: *Град у театру, театар у граду*. Професор Башовић један такав избор образложио је сљедећим ријечима: „Пошто се театар од свог почетка везује за феномен града и пошто у времену кризе театар као умјетност увијек пропитује мјесто које заузима у друштву, одлучио сам да мото овогодишњих казаличних/позоришних сусрета у Брчком буде *Град у театру, театар у граду*.“

На задовољство свих присутних Сусрети су отворени представом „Све се некако преживи, осим смрти“, Народног позоришта из Сарајева. Представу је режирао Дино Мустафић, по тексту Љубице Остојић. Наредног дана Градско позориште из Подгорице одиграло је представу „Чувари твог поштења“. Трећег дана играна је представа под називом „Мирна Босна“ Камерног театра 55 из Сарајева. Након Камерног театра из Сарајева на ред је дошла представа у извођењу Звездара театра из Београда под називом „Хипноза једне љубави“. Наведена изведба се дуго ишчекивала, како због Душана Ковачевића који потписује и текст и режију тако и због глумачке поставе коју је окупио (Аница Добра, Драган Петровић, Љубомир Бандовић, Нина Јанковић и други). Након Звездара театра дошао је ред да се представи Народно позориште Републике Српске из Бање Луке са представом „Сабирни центар“. Шести дан је био резервисан за Сатирично казалиште Керемпих из Загреба и њихову контроверзну представу „Устав Републике Хрватске“ у режији Винка Брешана. Претпоследњег такмичарског дана наступило је Хрватско народно казалиште из Мостара са представом „Представа Хамлет у селу Мрдуша Доња“. Посљедњег, осмог, такмичарског дана, заинтересована публика имала је

прилику да гледа извођење Босанског народног позоришта и представу „Моја фабрика“, у режији Селме Спахић.

Поред осам представа које смо поменули заинтересована публика је била у прилици да ужива у разговору са Славком Штимцем, Ањом Шоваговић, Оливером Катарином и Изудином Бајровићем. Такође, у склопу ових активности представљени су часописи *Ријеч* и *Живот*.

Увод у затварање овогодишњих Сусрета припао је Едину Карамазову, чији је концерт претходио награђивању најбољих и свечаном затварању. Стручни жири у саставу: Алмир Имиширевић, драмски писац из Сарајева, Љиљана Благојевић, глумица из Београда и Ања Шоваговић, глумица из Загреба, прогласио је представу „Хипноза једне љубави“, београдског Звездара театра, аутора и редитеља Душана Ковачевића, за најбољу на XXXIV Сусретима позоришта/казалишта.

Александар Вучковић